

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## «Шерстяная живопись5-»

для 5-9 класса  
на 2023 – 2024 уч. год

### Пояснительная записка

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка фантазии, творчества» В. Сухомлинский

Поиск новых творческих идей, новых форм взаимодействия с детьми привел к созданию дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Шерстяная живопись». Рабочая программа «Шерстяная живопись» (художественный войлок, 5-8 кл.) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

**Актуальность** и особенность программы в том, что художественным войлоком могут заниматься все желающие. Валяние и живопись шерстью модные и популярные занятия во многих странах мира. Войлок – податливый, мягкий материал, с которым интересно работать. Одно из его достоинств в том, что он не осыпается, поэтому края не надо подшивать или обрабатывать каким-то иным способом. К тому же материал не расходуется зря, даже самые мелкие кусочки и обрезки можно использовать в работе. С натуральной шерстью приятно работать, она теплая, мягкая, разноцветная. Не удивительно, что она заняла заметное место среди материалов для хобби. Валяние – техника доступная для начинающих, даже у новичков сразу же получится любое мягкое изделие. Работа с художественным войлоком представляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. На занятиях художественным войлоком за короткое время можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки.

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено художественно-эстетическому восприятию. Реализация этой программы позволит не только решить проблему занятости ребенка в свободное время, но и через творчески-созидательный характер деятельности влиять на механизм преобразования культуры личности ребенка.

**Цель:** развитие творческих способностей через приобщение к интереснейшему виду прикладного творчества с использованием шерсти; формирование ребенка как целостной творческой личности.

#### **Задачи программы:**

*образовательные:*

- формирование комплекса знаний в области живопись шерстью, включающие законы и правила трехмерного изображения, декоративные композиции,

основ цветовой грамоты, технологических основ при использовании шерсти (материалы, инструменты, приспособления);

- освоение способов валяния и техники живопись шерстью;

*развивающие:*

- развитие творческого мышления;
- развитие аналитических способностей (умение сопоставлять, сравнивать, выявлять общее и особенности);

*воспитательные:*

- воспитание интереса к народным традициям;
- формирование умения анализировать произведения декоративно-прикладного искусства.

**Программа включает следующие разделы:**

- введение, знакомство с инструментами, материалами;
- знакомство с основами цветовой палитры и законами композиции;
- техника живопись шерстью, выкладывание художественного войлока;
- натюрморты из шерсти;
- пейзажи из шерсти;
- изображение животных из шерсти.

**Программа включает следующие виды деятельности:**

- подбор картинок, работа над карандашным эскизом;
- техника живопись шерстью, создание декоративных панно;
- оформление творческих работ, выставок.

**Занятия валянием способствует:**

- возрождению и сохранению народных традиций;
- укреплению здоровья и развитию мелкой моторики рук;
- познанию объемно-пространственных свойств действительности;
- креативному мышлению.

Программа рассчитана на 136 часов 1 год обучения. Задания в программе могут быть разными по сложности, адаптированы к возрасту детей, построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с инструментами и материалами для работы с шерстью) и практическую (работа над эскизом, выполнение изделий из шерсти, обсуждение работ, организация экспозиций).

**Творческий рост обучающихся детей определяется по следующим критериям оценки:**

- оригинальность идеи;
- соответствие работы возрасту ребенка;
- исполнительское мастерство;

- интересное цветовое решение;
- использование народных традиций;
- новаторство и современность;
- формами проверки и оценки результативности освоения программы являются: открытые занятия, собеседования, наблюдения, анкетирование, отчетная выставка.

### **Предполагаемые результаты обучения:**

к концу учебного года дети приобретут

#### **знания:**

- об особенностях работы с приспособлениями и инструментами для работы с шерстью;
- основ цветовой гаммы;
- законов и правил работы над композицией;
- об особенностях работы над изделием в технике живопись шерстью;

#### **умения и навыки:**

- правильного положения корпуса и рук при работе с шерстью;
- правильного определения пропорций для изображения натюрмортов, пейзажей и их цветовое решение;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- исполнение приемов в технике живопись шерстью.

### **Универсальные учебные действия учащихся:**

#### **Личностные:**

- учащиеся осваивают первоначальные умения проявлять особый интерес к новому предмету;
- стремятся занять новое положение в отношениях с окружающими.

#### **Регулятивные:**

- ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- планируют и определяют последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составляют план и последовательность действий;
- прогнозируют результат;
- осуществляют контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- корректируют и вносят необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата
- оценивают результат;
- мобилизуют силы и энергию, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

**Общеучебные:**

- самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- моделируют и преобразовывают объекты из чувственной формы в модель;
- составляют целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбирают наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

**Коммуникативные:**

- планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- определяют цели, функции участников, способы взаимодействия;
- видят указанную ошибку и исправляют её по указанию взрослого
- контролируют свою деятельность по результату
- адекватно понимают оценку взрослого и сверстника

**Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.	2	2
2	Знакомство с цветовой гаммой шерстяных нитей. Выбор идеи, создание эскиза для картины. Подготовка основы для будущей работы.	2	2
3	Технология изображения цветов, ягод, фруктов и других предметов.	2	6
5	Технология создания натюрморта. Изображение натюрморта по выбору.	2	18
6	Технология создание пейзажа. Выбор идеи, создание эскиза для картины. Подготовка основы для будущей работы.	2	6
7	Создание осеннего пейзажа.	2	6
8	Создание зимнего пейзажа.	2	12
9	Технология изображение животных из шерсти. Выбор идеи, создание эскиза для картины. Подготовка основы для будущей работы.	2	2
10	Изображение животных из шерсти.	2	16

11	Создание весеннего (летнего) пейзажа.	2	8
12	Авторские работы в технике живопись шерстью.		34
13	Оформление работ для выставки.		4
Итого – 136 часов			

### Список литературы для детей:

1. Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство - М.: «Ниола – Пресс» 2008.
2. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз».

### Список литературы для педагога:

1. Вениаминова М. Воспитание детей. М., 1995.
2. Назарова Т. Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. Волгоград: Учитель, 2009.
3. Комарова Т. С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
5. Иттен Й. Искусство цвета. М.: 2011
6. Иттен Й. Искусство формы. М.: 2011
7. Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство - М.: «Ниола – Пресс» 2008.
8. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007.

### Интернет ресурсы:

[http://community.livejournal.com/voilok\\_ru/](http://community.livejournal.com/voilok_ru/)

Шерстяная лампочка

<http://www.wool-bulb.com/>

международная ассоциация по фелтингу <http://www.feltmakers.com/connections.html>

<http://www.wool-bulb.com/kak.html>

мастер-класс по мокрому валянию от yaroshok

[http://community.livejournal.com/ru\\_crafts/118200.html](http://community.livejournal.com/ru_crafts/118200.html)

видео по мокрому валянию

[http://www.feutrinage.com/csasp\\_editorial.asp?ID=87](http://www.feutrinage.com/csasp_editorial.asp?ID=87)

<http://www.festivefibers.com/index.shtml>

<http://www.feltcafe.net/drinkcozy.html>

<http://www.feltfaction.fi/ENG/clothes>